

ЕСТЬ ЕГО ИМЕНИ УЛИЦА

Известный деятель культуры и киноискусства, журналист-публицист Аяган Шажимбаев родился 25 ноября 1952 года в ауле Каратал Ленинского района (ныне Есильского) Северо-Казахстанской области, в семье Куандыка и Малины третьим ребенком. Благородным именем Аяган нарекла его бабушка Бадиша Сандыбай-кызы.



Трудовая биография будущего кинорежиссера начинается в областной газете "Ленин туы" ("Солтүстік Қазақстан"). Став литсотрудником, он осуществил проявившуюся с ранних лет склонность к литературе и искусству.

Воинский долг Аяган исполнял на космодроме "Байконур". После службы в армии - учеба в актерской студии Казахского академического театра им. М. Ауэзова в г. Алматы. Летом 1973 г. Шажимбаев выезжает в составе труппы на гастроли в г. Москву и благословляется напутствием на творческое будущее корифеями казахской национальной театральной сцены того времени. Совершенствование сценического мастерства проходило в театре им. С. Сейфуллина в г. Караганде.

Осень 1976 г. стала значимой в его жизни: Аягана приглашают в киностудию "Казахфильм". Начав путь ассистента кинорежиссера и актера на съемках фильма "Транссибирский экспресс", он стал впоследствии вторым режиссером, участвовал в съемках и создании более 20 художественных фильмов. В эти годы успешно оканчивает факультет журналистики КазГУ и высшие режиссерские курсы ВГИКа в г. Москве.

С весны 1988 г. до конца жизни кинорежиссер снимает около 10 документальных фильмов ("Байтерек", "Барбол", "Толгау", "Домбра уш", "Актер Ануарбек Молдабеков", "Режиссер Жумат Шанин", "Алтынбектің әндері и т.д.). За 2-серийную публицистическую ленту "АЛЖИР" (Акмолинский лагерь жен изменников Родины) был принят вне очереди в члены Союза кинематографистов СССР (1989 г.) и выдвинут на республиканскую молодежную премию "Дарын".

Шажимбаев успел снять единственный художественный фильм "Жансебіл" - лауреат 2-х международных кинофестивалей (Ашгабат-92 - приз «За режиссерский дебют», Тегеран-93 - приз «За лучшую мужскую роль» Народному артисту Касыму Жакибаеву). Редакцией республиканской газеты «Жас алаш» фильм за раскрытие национального духа и патриотизма был представлен на Государственную премию РК.

18 ноября 1994 г., при съемке объемного документального фильма об отце Абая «Кунанбай кажы», посвященного 150-летию великого классика, намереваясь нетрадиционно представить эту сложную личность казахской истории, Аяган скоропостижно скончался. По оценке общественности республики, его творения признаны классическими произведениями и вошли в золотой фонд казахского кино.