



Василий
МАНЗЯ



ПАЛИТРА

Важнее Любви —
поту любви, ибо только любовь
дает силы прекрасной и
счастливой. Ман пусть же никогда
не оставит тебя своей любовью.

Автор. Э. Ман 1918-1922.



Василий
МАНЗЯ

ПАЛИТРА

ИЗОНОВЕЛЛЫ
И ЛИРИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ

ГРАВИЮРЫ АВТОРА



Петропавловск
2002 г.

Манзя Василий Петрович

ПАЛИТРА. Изонвеллы и лирические миниатюры.
Петропавловск, 2002 год. 88 страниц с иллюстрациями.

551331

Подписано в печать 12.08.2002

Сдано в набор 19.07.2002

КБИ - 18-08-06С 2002 г.

Издательство "Северный Казахстан"

Существующая вне нас действительность рождает мысли. Они заставляют работать воображение художника. Так возникают и выстраиваются композиции новых произведений. Автору остается всего лишь выбрать свою палитру выразительных средств и творить.

В новом сборнике в поэтической прозе и линогравюрах представлена палитра художника-графика Василия Манзи, владеющего не только штихелем, но и пером.

Думается, что читатель поймет, глубоко прочувствует и полюбит его изящные изоновеллы и лирические миниатюры.



Март

СПАСИБО

Мне еще не приходилось встречать человека, который не любил бы природу. Особенно прекрасна она во время пробуждения от зимнего сна. Сколько в эту пору новых звуков и красок!

Еще по оврагам и в чащобах белеют клочки снега, а на лугах живыми огоньками раскрываются первоцветы. Когда в садах заканчивается яблоневый снегопад и черемуховая поземка, на кустах сирени веселыми фонтанчиками распускаются разноцветные кисти.

Пурпурные, красные, сиреневые и бело-розовые грозди художник собрал в большой букет, поставил его на подоконник и распахнул створки в изумрудный мир сада, залитого ласковым теплом солнца.

Теперь на фоне деревьев, в сине-зеленом ожерелье крон, букет напоминает сказочный фейерверк. И кажется, что этим салютом природа отмечает праздник своего цветения.

А живописец взял кисти, палитру и запечатлел на холсте симфонию красок родной земли. Спасибо тебе, мастер, за прекрасную живопись и неувядающую сирень в твоём натюрморте.



Весенний день

НЕУКЛОННАЯ ВОЛЯ

На тротуаре бугорком поднялся асфальт, словно выросла миниатюрная сопка с кратером на вершине, из которого показались слабые бледно-зеленые побеги. Чтобы обрести свободу, вьюнку полевому пришлось поднять и разрушить тяжелый слой дорожного покрытия. Выходит, побеги растения не такие слабые, как показалось.

Через недельку они превратились в зеленые плети со стреловидными листьями и душистыми бело-розовыми граммофончиками. Смотришь на это растение и думаешь - вот если бы каждый из нас так неуклонно воплощал в жизнь свои мечты.

Тогда было бы больше счастливых.

ЭТЮД С НАТУРЫ

Истомился за лето в ледяном мешке северный ветер. Только осенью удалось ему вырваться из плена. Теперь озорует, где хочет. То шушукает в камышах, то шумно катит на берег белопенные волны. А то устроит в лесу такое светопреставление, что трудно разобраться - то ли это фантастическая вьюга укрывает золотистым покрывалом стынущую землю, то ли ветер рассыпает угольки и язычки пламени, чтобы дотла сжечь леса и сжатые нивы.

К вечеру ветер утихает, и тогда с веток бесшумно падают последние листья. Из-за горизонта надвигается хмарь, и всю ночь будет монотонно барабанить в окна дождь. Одним под его музыку безмятежно спится, другим - хорошо думается.



Поздняя осень

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ

Когда с луга увезли последние копны сена и убрали урожай с пшеничного поля, перекаати-полю показалось, что место, где оно выросло, не самое лучшее на земле.

И вот с попутным ветром оно отправилось искать себе райский уголок. Мячиком прокатилось вдоль опушки, серым привидением проскакало по колючему жнивью, долго металось в просторах степи и нигде ему не нравилось.

А когда ветер подогнал его к оврагу, на дне которого была целая свалка таких же путешественников, перекаати-поле взмолилось: «Ветер, стой, кати меня обратно!». «Обратной дороги нет», - падая вниз, услышало оно голос улетающего ветра.

Оказывается, лучшего места, чем то, где остались родные корни, нет на земле. Жаль только, что многие очень поздно это понимают.



Весенним утром

1. ХУДОЖНИКИ

Если всепрекрасное в жизни создано художниками, то какими же должны быть эти люди? Мне думается, они - самые любящие, потому что без этого высочайшего чувства ничто доброе не рождается. А чтобы любовь была взаимной, творцы все любимое изображают красками на холсте, словами - в книге, знаками чарующих звуков - на нотной бумаге. Значит, чтобы творить, надо все время любить, любить и любить.

2. УТРО

Над синим окоемом алым пламенем вспыхнуло небо - занялось утро нового дня. В земле лопнула скорлупа кедрового орешка, и зеленый росток увидел солнце - значит, наступило утро кедра. От теплых лучей разорвалась хитиновая упаковка, и из куколки родилась красивая бабочка-однодневка - наступило ее утро.

Если все сущее имеет свое утро, то продолжительность одной жизни можно принять за один день. Тогда день медуницы или иван-чая вместит в себя несколько десятков утренних зорь, день кряжистого дерева или убеленного сединой человека - многие тысячи рассветов и закатов, а в жизни бабочки-однодневки был только один вечерний закат.

Похоже, что природа, отмеряя утренними зорями, продолжительность каждой жизни, строго учитывала ее значение на земле.



Вечная весна

3. ДЕНЬ

День сияет великолепием. Лаской солнца наслаждается все живое. Кажется, в зеленых кронах не птицы поют, а звенят молодой листвой растущие побеги. Солнце, поднимаясь в зенит, тянет за собой злаки. Смотрю, как цветут луговые травы, и создается впечатление, будто бы луг вскипает малахитом, по которому густо рассыпаны рубины, лазуриты, аквамарины.

Наслаждаюсь ясностью, раздольем, совершенной гармонией летнего дня, и он, как добрый и мудрый наставник, поделится всем своим богатством красок и чувств. Спасибо тебе, лучезарный, за то, что я стал больше видеть, слышать и понимать.

4. ВЕЧЕР

Солнце румяным яблоком повисло над притихшим лесом. В золотисто-оранжевые тона окрасились деревья, поля и купола облаков. Чем ниже опускается светило, тем багрянее оно становится. И вот уже не солнце, а перезревший помидор упал с небесной ветки за лиловый край земли, а взамен на полнеба выткались алые узоры из перьев Жар-птицы.

Великолепный вечер покорила и красками зари, и чарующим голосом невидимого пернатого солиста, и своей умиротворенностью. Вызывает он у меня умиление, подобное тому, которое испытываю от общения с добрым и мудрым старцем. Наверное, потому что вечер - тоже старость дня.



Зимний вечер

5.НОЧЬ

Если вечер - старость дня, то что же тогда сама ночь: полный покой, забвение, ничто и чернота, в которой исчезают изумрудные просторы полей, фруктовые сады, голубая река, березовые колки и их обитатели? Так не навсегда же поглощает темнота цветной мир! Поэтому хочется думать, что ночь - это пора волшебных превращений и обновления в природе, когда на смену навсегда отсиявшему дню рождается новый - с прохладными росами, яркими цветами, благоухающими лугами, звенящими лесами и окрепшей любовью людей к жизни. Значит, ночь - добрая фея и покровительница любви на земле.



Лунная ночь

МОМИДЗИГАРИ

Чем больше у народа традиций поклоняться нерукотворной красоте природы, тем выше его культура. Человек, который не может не любоваться майским садом, цветущей вишней или янтарным сиянием ясеня в осеннее ненастье, никогда не совершит экологического проступка.

«Момидзигари» - любование осенними кленами. Это один из традиционных эстетических обрядов в Японии. А наши клены или березки с осинками Приишимья в золоченных и пурпурных нарядах, разве они не достойны подобного обряда? Или мы так бедны духовно, что не способны наслаждаться этой красотой?..

СПАСИТЕЛЬНЫЙ ДОЖДЬ

В осеннюю пору вырвался из ледяного плена студеный ветер. В лесах разжег он холодный огонь. В осеннем пламени сгорели веселые наряды деревьев. С безудержной и бесшабашной лихостью разгулялся ветер в просторах полей.

- Все мое, все сожгу, - засвистел он в жесткой щетине жнивья.

Но в это время небо пролилось на землю дождем и остудило пыл разорителя. Хочется, чтобы подобный спасительный дождь всегда вовремя проливался на души всех разорителей.



Хмурый день

17 -
Северо-Казахстанская
областная библиотека
им. С. МУКАНОВА
г. Петропавловск

СКВОЗЬ ПРИЗМУ ДУШИ

За окном вагона, как кадры на экране. меняется осенний пейзаж. В небе ласково светит солнце. На полях стало меньше техники, и земля, отмечая праздник плодородия, отдыхает от гула и рокота. Вдоль железнодорожного полотна, осыпанные золотыми монетами, куда-то спешат березки.

На другом краю скошенного поля, словно соперничая с солнцем, сверкает огненными красками бронзовый лес. Кусты и деревья кажутся застывшими янтарными и рубиновыми фонтанами праздничного фейерверка. Величавая и спокойная красота царит на земле.

В это время понурый пассажир, сидящий напротив, обратился ко мне:

- Как печально смотрит солнце на все это разорение. Кажется, природа тоже переживает наши несчастья.

В купе наступило молчание. А я думал о том, что каждый человек смотрит на мир сквозь призму своего душевного состояния.



Сельская весна

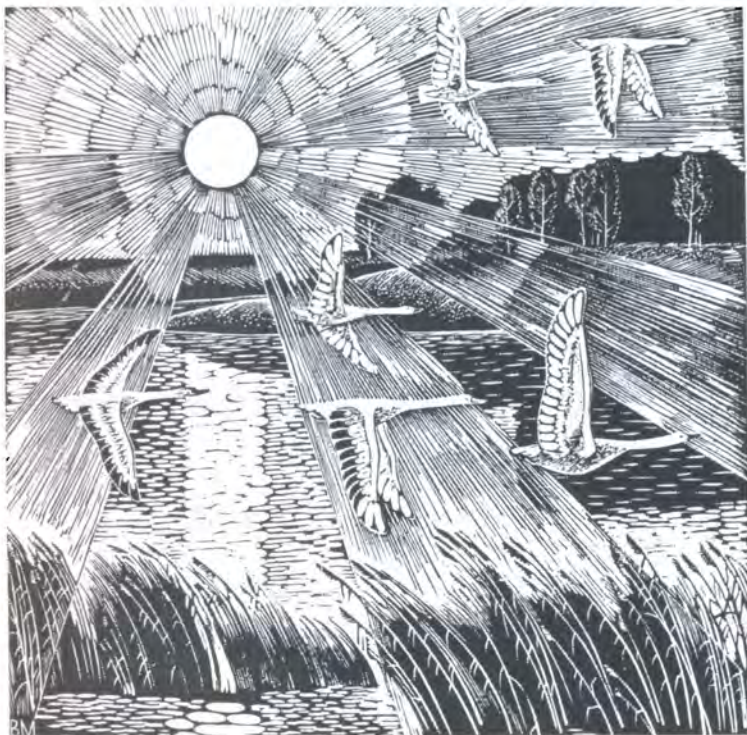
ПРОБУЖДЕНИЕ

Весна все выше и выше поднимает над просторами Приишимья свое светило. Проснулась капель. Старые гнезда сняли белые шапки, подаренные зимой, а взамен, словно хрустальными подвесками, украсила их весна сверкающими в ласковых лучах сосульками.

Еще безмолвствует грачатник, но со дня на день вернуться сюда его обыватели. И через край наполнятся шумной суетой горластых грачей березовые колки и их окрестности.

От яркого солнца повеселела оглохшая за зиму деревенька. Вдоль заборов осели сугробы, от тяжелого снега освободились крыши, и старые домики, кажется, облегченно вздохнули, немного выпрямились и стали выше. На нагревшемся шифере целыми днями о чем-то спорят воробьи, воркуют голуби. В соломе, которой покрыт погреб, суетятся пестрые хохлатки. Во главе куриного гарема - красногрудый, с высоким красивым гребнем забияка. Его боятся все соседские петухи.

Дольше обычного задерживаются на улице бабушки. Они делятся своими заботами и тревогами. Главное, чтобы хватило сил справиться с предстоящими хлопотами в огороде. Золотистым теплом залиты улица, околица, озеро и все дома, в нем купаются оттаявшие березки. Смотришь на все это и веришь, что в забытой деревне, где остались одни старики, жизнь набирает новые силы, что в отчий край, к своим родителям вернуться дети. Именно этого больше всего хочется старым.



Солнце Родины

КТО ПРАВ?

Кто-то сказал, что есть сила сильнее искусства, что счастье полнее любви. А мне кажется, так мог сказать только тот, кто не испытывал магии ни первого, ни второго. Потому что силу прекрасного и счастье открывает нам только любовь.

ХОЧЕТСЯ ЗНАТЬ

Говорят, душа бессмертна. Родители передают ее своим детям, а те, в свою очередь, - своим. Значит, душа действительно может жить вечно, меняя старую плоть на новую, молодую. Это прекрасно, но очень обидно, что ей не дано помнить, в каком теле и как она жила за тысячи лет до меня. И хотелось бы знать, что ей принесет бесконечное грядущее? Но это тоже не дано людям, а может, так даже лучше?

МУЖЕСТВО И СМИРЕНИЕ

За окном шумит, скрипит и ропщет, но не склоняется под напором и ударами золотого ветра старый тополь. А рядом стоящая рябина молчит, раз за разом сгибаясь в дугу, кланяется до самой земли, роняя гроздь ягод на снег. Они, словно капли крови, проступают через наложенную повязку...

За ночь буря обломала несколько веток от старого дерева, но оно, гордо подняв крону в ясное небо, непобежденным встретило начало нового дня. А рябина так наклонялась ветру, что и распрямиться не смогла.

Выходит, что в тяжелую годину даже рабская покорность не спасает. Так стоит ли послушно всякий раз гнуть спину?



Размолвка

ОБИДНО

Сидишь на скамейке против цветущих кустов георгинов, высоко поднявших крупные шары белых, розовых, пурпурных и желтых цветков, и вся земля кажется райским садом. Яркие краски соцветий красиво смотрятся на фоне березовой рощи, над которой солнце выткало нежное кружево из серебристых облаков. Вид такой, хоть беги за этюдником, чтобы запечатлеть его на холсте.

Поднявшись со скамейки, понимаешь, что живописные кусты закрывали огромную свалку, лежащую между дачными участками и лесом. Пейзаж сразу же потерял свою прелесть. И становится очень обидно за людей, когда они за внешним лоском и красотью стараются спрятать свои неприглядные и мерзкие дела. Обидно, но факт налицо.

СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ

Кажется, что в березняках Приишимья неумолчно звучит чарующая музыка. Не потому ли родные колки мне напоминают дивные оркестры? На струнах, натянутых между небом и землей, играет синий ветер степей. Под его аккомпанемент пернатые солисты исполняют свои серенады. Ах, как хочется и мне научиться так же божественно играть на серебряных струнах берез!



Белая роща

ПЛАТА

Весной почва напоила живительным соком корни деревьев, и их кроны оделись в изумрудные наряды. А к концу лета земля потребовала плату за свой труд, и ветки бросили ей первые золотые монетки.

А земля требовала новой платы. Тогда, как из рога изобилия, вниз посыпались золото берез и рубины осин, украшая землю мозаичным ковром.

Опомнились деревья только тогда, когда на ветках не осталось ни одного листочка. Они грустно вздохнули, но, увидев, что за лето заметно поднялись к небу, успокоились и задремали до новой весны.

ПОД ПЕСНИ ПТИЦ

Нет такого человека, который не любит слушать птиц. А лучше всего они поют, когда после долгой зимы возвращаются в родные места. Весенние песни - самые задушевные, самые искренние, самые сердечные. Ими пернатые певцы объясняются в любви своим подругам и Родине.

В эту пору слушать и наблюдать их - великое наслаждение. Вот солист опустился на ветку. Выгнул спину. Подался вперед грудкой. Вытянул шейку, и... полилась, зажурчала, забулькала и рассыпалась по кустам звонкой дробью чарующая песенка. Маленькая пауза, и опять, будто бы кто-то легонько тронул пальчиком высокую струну, и вдруг раскатилось звучное тремоло, тихое легато, и низким пиццикато мелодия растворилась в зеленеющих кронах.

Человек, слушая пение птиц, исцеляет душу, а деревья - растут. Вот почему, если присмотреться к веткам, то можно заметить их сходство с птицами.



Скворцы поют

БЕДА

Когда листопад совсем раздел тальниковый куст, одиноко стоящий на опушке, среди его ветвей стало хорошо видно гнездышко какой-то пичужки. Теперь, подумалось, дружная веселая семейка, наверное, уже на полпути в теплый край. Но, заглянув в корзинку, искусно выложенную из тонких травинок, я обомлел от неожиданности. В гнездышке лежало три выцветших и высохших яйца. Случилась какая-то страшная и непоправимая беда, если хозяйка не вернулась к своей кладке.

СВЯТЫЕ ЖЕЛАНИЯ

Женщина страстно жаждет любви, чтобы растить ребенка. Желая писк птенцов услышать, вьет гнездо пичуга. Вот цветок раскрыл свой венчик и подставил пестик для пыльцы с цветка другого, чтоб налился соком сладким алый плод на ветке гибкой. Ждет семени зрелого теплая почва, бродят в ней соки живительных сил и паром дымится в истоме она. Пока существуют святые желания, будет и жизнь на Земле.



Сев

ОГОНЬ

Ударится камень о камень - и искрами сыплется пламя. Касается туча тучи, и вновь - огонь летучий. В бескрайних даях мироздания огнем пронизаны планеты, а каждая звезда - океан бурлящего огня. Даже крошечное семя тополя с белой пушинкой, зеленый дуб и простая песчинка, живая амеба и человек - все создано из огня.

Огонь созидает и истребляет, согревает и исцеляет. А мне хочется найти и дать людям тот ключик, который извлекал бы из всего только созидательный огонь.

ШЕПТУН-ДЕРЕВО

Не знаю, почему так получилось, но стихи и песни в основном о березе да рябине, и никто не поет об осине. А ведь это дерево тоже достойно внимания поэтов и художников. Не зря же в народе осину называют шептун-деревом. Ее чуткая листва не знает покоя даже при полном безветрии.

Особенно завораживает осина осенней порой, когда среди золотого разлива берез багряным пламенем полыхают ее кроны. Сорванные ветром пурпурные листья похожи на горящие угольки. Вот они коснутся земли, и кажется, все просторы вспыхнут тем пожаром, который сжигает краски и наряды лета.

Интересную легенду поведала мне в детстве бабушка. Оказывается, осина - дерево горечи и скорби. На ней - кровь Иисуса. И как было не поверить, если тут же, на только что ошкуренном осиновом бревне она показала красные пятна и, помолчав, поведала, что почки, листья и кора дерева помогают доброму человеку исцелиться от многих болезней.

Замечательное дерево! Жаль только, что в последние годы в лесах нашего края осины стали засыхать, то ли от недостатка влаги, то ли от загазованности воздуха.



Поле

ВСЕМУ СВОЕ ВРЕМЯ

Пришла осень - красивая, но жестокосердная. Ее ветры, словно грабители, опустошили сады, сняли пышные наряды лесов. Холодные дожди безжалостно прибили к земле и смешали с грязью доцветающие по обочинам дорог редкие ромашки, а утренние заморозки так припудрили оставшиеся зелеными кое-какие растения, что они опустили листья и почернели.

Когда завершилось полное разорение, на землю лег снег. И все-таки не стоит проклинать осень, потому что без этого в природе не наступила бы новая пора обновления.

ВРЕМЯ И ДЕЛО

Если человеческую жизнь измерять не годами, а делами, то увидим, что одни люди живут долгие годы, но как бесплодная смоковница. Другие же за короткий срок успевают оставить после себя благодатные нивы, на которых набираются солнца золотые зерна. Думается, что потомки сумеют разобраться, какую жизнь назвать большой и полной.

ДВА ОБРАЗА

На полях и в лесах царствует запустение. Ветры до последнего лоскута раздели деревья, а частые дожди погасили краски осенней листвы. Поэтому единственная березка на опушке, которая сохранила свой наряд, смотрится необыкновенным чудом.

Наверное, не следует искать тому научное объяснение, но об образах, навеянных деревцем, хочется сказать. На осенний бал в новых одеждах собрались березы. А когда они увидели, что все как одна одеты в желтые сарафаны, в них пробудилось женское самолюбие, и все подруги, кроме одной, сбросили свои наряды.

Теперь я люблю единственную красавицу-березку, как женщиной, которая не обращает внимания на такие мелочи жизни. А вот моему соседу по автобусу она почему-то напомнила старую деву. Странно...



Хлеб убран

ХУДОЖНИК И МЕТЕЛИЦА

Сначала в морозном воздухе снежинки медленно кружились и, казалось, нехотя падали на землю, укрывая лесные закутки новым пуховым пледом. Потом заметно потемнело небо, хлопьями повалил густой снег, и на расстоянии десяти шагов ничего не стало видно, этюдник пришлось закрыть.

Вдруг будто рухнула незримая стена, и на свободу вырвался буйный ветер.

Разгулявшаяся метель швыряет снег в лицо путнику. Ветер на каждом шагу старается толкнуть его назад, уронить и заживо похоронить в белой мгле. А человек не сдаётся, идет навстречу ветру и раз за разом повторяет тютчевскую строчку: «Взбесилась ведьма злая...»

Верно, но не только злая, еще и очень страшная, если застанет кого-нибудь одного в дальней дороге. Ведь в такую погоду на просторах Приишимья недолго и заблудиться, тогда путь может оказаться настолько длинным и трудным, что сил не хватит его одолеть.

Ах, вьюга, вьюга злая! Зачем поешь ты панихидную влюбленному в тебя?

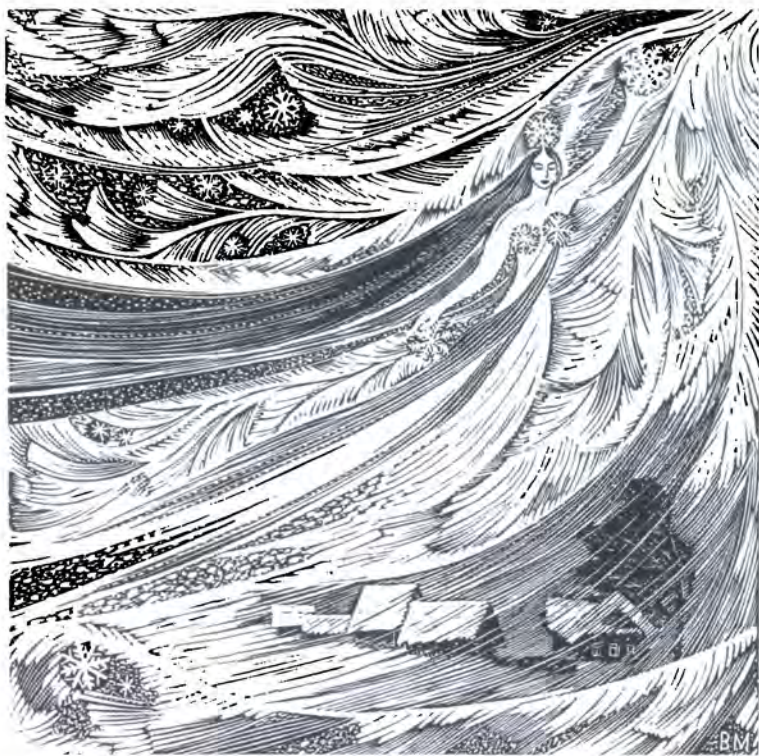
Напевая найденную строчку, шел человек с этюдником сквозь яростную пургу. И она будто бы услышала его: так неожиданно, как и появился, успокоилась ветер; на чистых переметах улеглась и уснула метелица, показалось жильё. Кажется, можно бы вернуться обратно, чтобы дописать этюд, жаль только, что никому не дано вернуть улетевшие мгновения и восстановить яркость потускневших красок короткого зимнего дня.

ПЛЯСКА ВЬЮГИ

Тих снегопад. Снежинки миниатюрными кружевными салфетками ложатся на плечи и воротники прохожих, приятным касанием пробегают по щекам, тают на горячих губах. Вздыхает сонный ветер, и на дорожках появляются ажурные хороводы. Ими нельзя налюбоваться. Смотришь, и, кажется, слышно, как звенят невесомые снежинки.

Но вот проснулся продрогший в морозных просторах ветер и, чтобы согреться, поднял на снежных крыльях свою попутчицу-вьюгу. Засвистел в полях, зашумел в лесах, зазвенел в натянутых проводах и телеграфных столбах, завыл в печных трубах сельчан.

В одно мгновение в седой снежной круговерти потонули дали, растворились роща и село. Загуляла, заплясала белая колдунья. Не видно ни зги. Что она творит на белом свете за время необузданного разгула, трудно сказать. А пение ее и пляски все-таки нравятся людям.



Косы метелицы

ДОМ НА ПРИГОРКЕ

На пригорке, укрытом обильным снегопадом, раскинулись старые березы. На них, нахлобучив белые папахи, чернеют онемевшие от зимних холодов и трескучих морозов пустые гнезда. Дальше по склону, у самого леса, под пухлыми кровлями и в сугробах, до середины окон уютно раскинулась деревенька.

Сквозь кроны деревьев домики, утонувшие в глубоких снегах, смотрятся совсем крошечными и, кажется, находятся не на земле, а на ветках, точь-в-точь грачиные гнезда. Струятся вверх дымки над крышами, взбитыми, словно пуховые подушки.

Потому и в лютую стужу сохраняется в избах тепло и продолжается жизнь. С приходом новой поры оживает и наполняется шумом грачатник. Пройдет немного времени, и пополнится шумливая грачиная семья.

Хочется, чтобы и в маленьком селении, вдоль зазеленевшей нежными красками опушки, рядом с почерневшими от времени избами, в которых доживают свой век одинокие старики, появились новые дома с детскими голосами и звонким смехом.

СОЛНЕЧНЫЙ СПЛАВ

В солнце в одном сплаве соединились все запахи цветов и трав, все вкусы земных плодов, все краски, которыми расцвечена земля и все сущее на ней, и даже звуки, ласкающие наш слух. А многим кажется, что солнце только светит да греет. Наверное, свет и тепло и есть тот солнечный сплав?

В ЛУННОМ СИЯНИИ

Луна не излучает своего света, но владеет способностью щедро делиться тем, что получает от других. Потому мы с такой нежностью поднимаем глаза на золотое око ночи, когда оно заливает таинственным сиянием и снежные просторы, и майские сады или просто отражается в сонном лоне вод. В эти колдовские часы художники и поэты находят точные краски и слова, чтобы воспеть земную красоту.

СПЯЩИЙ ОГОНЬ

На краю болота, среди моховых подушек, лежит обросший лишайником валун. Чист у него только тот бок, который всегда греется солнцем. Даже в жаркие дни от него веет холодом. А ударьте по валуну другим камнем, и вы увидите, как брызнет огонь, переполняющий его до краев. А сколько еще среди нас таких внешне холодных людей, хранящих огонь до поры до времени?

ВЫСТРЁЛ

В час, когда занялся новый весенний день, грянул выстрел. Он расколол на звонкие осколки утреннюю тишину. Дрогнув воздух, с воды шумно поднялась небольшая стайка уток и скрылась за стеной сухого прошлогоднего камыша.

Этот грохот прокатился над зеркалом озера, отразился от опушки на противоположном берегу и замер в дальних лугах. Все живое в округе вознегодовало на человека, убившего тишину и птицу, оставшуюся на воде.



В родном краю

ВОЗРАСТ И ВРЕМЯ

Все дети спешат стать большими. Юноши жаждут сиюминутного исполнения своих желаний и тоже томятся в ожидании заветного часа. Зато зрелый возраст в житейских хлопотах, заботах и испытаниях совсем теряет чувство времени и не помнит о его неумолимом беге.

Незаметно проходят годы, награждая человека мудростью, оставляя серебро на висках и морщины на лице. Теперь в памяти седовласого мудреца воскресают бесцельно прожитые годы молодости, но их не вернуть. Остается только сетовать на быстро летящие дни.

Насколько же больше хорошего и доброго мог совершить каждый из нас, если бы еще в юности знал истинную цену каждого часа, каждой минуты.

НИКТО НЕ ВСПОМНИЛ

Молодая яблонька изо всех сил старалась как можно выше поднять на тонких веточках первые бутоны. На солнце они раскрылись нежными цветами. Все восхищались их белизной и красотой. А того, что яблонька на фоне голубого неба смотрелась красавицей-невестой, никто и не заметил.

Когда опали лепестки, на ветках остались еле заметные зеленые узелки. Все лето яблонька поила их своим соком, и они превратились в крупные плоды.

Пришло время сбора урожая. Снова все хвалили яблоки. И никто не вспомнил о яблоньке, на которой родились и выросли они. И мне подумалось: не так ли и мы поступаем по отношению друг к другу?

ДЕТИ ЗЕМЛИ И СОЛНЦА

Восторг, радость и растерянность довелось пережить мне, когда впервые увидел бахчу. Огромная поляна, лежащая между молодым сосняком и старым бронзовоствольным бором, стоящим с северной стороны, была буквально усыпана изумрудно-полосатыми, оранжевыми и янтарными шарами разной величины.

Доныне мне даже во сне не приходилось видеть такой живописной картины. Поэтому я действительно растерялся и не знал, что делать: сразу же раскрыть этюдник и начать писать или принять угощение от хозяина и полакомиться. После, работая над этюдом, восхищался вечной и неповторимой красотой природы, думал о том, как гениально в этих плодах воплотилась связь двух небесных тел. Теперь арбузы и дыни виделись мне шедеврами Земли и Солнца. В самом деле посмотрите, как они похожи на своих создателей.



Приволье

ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ

Когда посещаешь родные места известных людей, то невольно убеждаешься, что силы их таланту дала земля, на которой родились и выросли большие художники. Довелось и мне ходить по таким местам, любоваться малахитовой кипенью лугов, вдыхать аромат цветущих трав, у синих озер прислушиваться к шепоту прибрежных тростников, шелесту осиновых листьев, к звону птичьих голосов в солнечных березняках.

Прислушивался, присматривался и радовался, осознавая, что все это же видели, слышали и чувствовали они. Так откуда же такая сила, страсть и такие сочные краски в их словах? Наверное, мне не все удалось увидеть, услышать и понять? Наверное, здешняя природа не полностью раскрылась своей красотой перед чужим взором? Значит, они все видели и чувствовали совсем по-другому.

Еще пристальнее стал присматриваться, прислушиваться и понял, о чем шептались с прилетевшим ветром березы, про что стрекотали кузнечики и жужжали над лугом шмели, чему посвящал свою трель в поднебесье жаворонок.

Оказывается, стрекоталось, шепталось и пелось о любви к родному краю, земле, которая нас родила, кормила, растила, о том, что она может дать только своему сыну те слова и те краски, которыми только и можно объясняться в любви к самому близкому и дорогому.

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЕ ДЕРЕВЬЯ

За лесом меркнут краски заката. На ветках чуть заметно колеблются листья. А вечер такой тихий, что на озере нет ни одной морщинки. От этого водная гладь похожа на зеркало, в которое утром и вечером вместе с лесом смотрится румяная заря.

По всей роще рассыпались голосистые соловьи. В их трелях ясно и чисто звучит каждая нотка. Прислушайтесь к вечерним серенадам, присмотритесь ко всему в чаще, и вы поймете, что деревья тоже внимают пению. Поэтому при полном безветрии покачиваются на ветках листья в такт биению птичьих сердец и ритму веселых рулад.

ЖАЛЬ...

Время от времени над цветущим лугом просыпается ласковый ветерок, тогда по бегущим травам вспыхивают цветные оттенки голубого неба и жаркого солнца. Стихнет легкое дуновение, успокоятся травы и снова застрекочут, зажужжат, зазвенят ползающие, прыгающие и летающие существа летних лугов. Теперь, кажется, звучит напоенный ароматом воздух над лугом.

Вдруг ни с того ни с сего все, как по команде, затихло. На опушке замолчала кукушка и умолкла вся птичья мелкота. Невольно перевел взгляд на лес: над ним, словно согнутая спина великана, поднималась темная туча. Она быстро меняла свои очертания. Вот у нее уже выросли плечи и косматая голова, из невидимых глаз вырвалась молния, и угрюмый великан, упираясь локтями на вершины леса, грозно гаркнул... Загодя почувствовав грозу, все живое притихло и затаилось. Жаль, что подобные способности утратили люди.

ТЕПЛО ДУШИ

В сумерках каждый не прочь присесть у весело пылающего костра, отдающего свет и тепло окружающим. И никто не станет уstraиваться у тлеющей кучи мусора, распространяющей удушaющий запах на всю округу.

Так и среди нас. Есть люди, которые делятся душевной добротой, и к таким все тянутся, а есть такие, которых сторонятся, словно рядом с ними трудно дышать.

ЗАВИСТЬ И БЛАГО

Каждая былинка крепко держится корнями за родную землю и старается как можно ближе поднести к солнцу свои бутоны, раскрывающиеся венчиками, похожими на жадно пьющие синеву неба уста.

Завидуют травы луговые деревьям, поднявшим роскошные кроны под самую высь поднебесную, где ничто не мешает лучам ласкать их зеленые кудри. А лес завидует облакам, вечно куда-то летящим в бескрайней лазури. Светлым березнякам завидуют облака, когда ветер их гонит прочь в дальние страны, и бывают, счастливы, если соберутся в одну тучу и прольются щедрым ливнем на землю. От такого дождя пышнее расцветут луга, еще выше поднимутся леса, глубже и чище станут озера. Как видите, и зависть, если она добрая, приносит радость и благо.

ЛЯГУШЕЧЬЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Выглянула лягушка из-под ряски, которая покрыла зелеными заплатками почти всю поверхность лесного болотца, и показалось ей, что кочки, поросшие осокой, достают до облаков, что болотные травы гораздо выше леса, стоящего на берегу.

- Наше болото - самое красивое и самое большое на свете, - проквакала лягушка кулику, который жил на ближнем кочкарнике, и он с нею согласился.

Хотя, кроме соседа-куличка и старой жабы, никто не разделял ее точки зрения, она оставалась при своем мнении и каждому встречному квакала об этом открытии.

Порою кажется, что и среди людей встречаются подобные лягушке с лесного болотца.

В НАЧАЛЕ ПУТИ

Человек, появившись на свет, сразу же включается в процесс приобретения знаний и постижения законов окружающего мира. И чем больше он узнает, тем необъятнее открывается ему неведомое, непонятное и необъяснимое. Когда мы говорим, что Всевышний – всевидящий и всезнающий, то напрашивается вывод, что у мироздания должны быть свои пределы. Если же оно, как мы думаем, бесконечно, то может ли быть всевидящий и всезнающий? Поэтому люди, как бы много ни знали и какими бы темпами ни продвигались в познании, всегда будут оставаться только в начале пути к великим истинам.



Снеговик

БУДУ СЧАСТЛИВ

Душа, если ты бессмертна, сними с себя пелену ушедших веков и покажи все, что было в твоём существовании до того, как стала моей. Поведай, чего больше - светлого и доброго или злого и темного добавила моя жизнь в твою копилку?

Если все дела и помыслы, совершенные в выпавшие на мою долю страшные и смутные времена, сделали тебя хоть немного светлее и безупречнее - буду рад и счастлив, что чистота и праведность дел и поступков моих и впредь будут помогать другим становиться совершеннее нас.

СИЛЫ ЗЕМЛИ

Если чувствуешь, что сегодня дела твои не клеятся и не получаются, что самые интересные задумки и мысли не приносят желаемого, бросай все и отправляйся в поле, в лес или к озеру, куда угодно, только подальше от душной городской квартиры.

Ко всему приглядывайся, прислушивайся, и пусть твоё тело наполняется запахами и голосами родной земли. Дыши звенящим воздухом от растворившихся в нём птичьих голосов, трелей и звона луговых кузнечиков. От всего этого душа воспрянет и преодолет уныние.

Радуйся, когда, пробираясь сквозь чащу, гибкие руки кустарника хотят задержать тебя возле себя, когда деревья упругими ветками заключают в объятия и шепотом соблазняют прильнуть щекой к древесному стану. Прикоснись, и ты услышишь, как под зеленой, с горьковатым ароматом, корой пульсируют силы земли, превращаясь в энергию осины. Она с радостью поделится ею с тобой.

Постарайся легонько и нежно притронуться к полевым травам и еще раз почувствуй, как энергия цветов и бутонов, перетекая в тебя, щекочет кончики пальцев.

Хорошо в конце прогулки ощутить, как от усталости гудят ноги. Пока доберешься домой, телесное утомление превратится в духовную силу. Теперь кажется, что нет на свете такого дела, чтобы с ним не справились душа и руки.

АКВАРЕЛЬ

День ясный, тихий. Солнце повернуло на вечер, а его место в зените заняли кучевые облака, очень похожие на сильно надутые воздушные шары причудливых форм. Их вытянутые купола окрасились румянцем, потеплела и зазолотилась на западной стороне небесная лазурь. От этого янтарными блестками заиграла на повороте водная гладь Ишима. Изменили свой цвет листва, стволы и ветки деревьев.

Вдруг ни с того ни с сего на опушке зашумели березы. Как из-за угла налетел ветер и брызнул дождь. Солнце и дождь! Когда повернулся к этюднику, не узнал свою работу. Попавшие на лист капли дождя гениально закончили начатую мной акварель.

Теперь березы, луг и лента реки восхитительно смотрятся сквозь пелену летнего дождя. Сам я никогда не написал бы так. Спасибо тебе, слепой дождик! Теперь я узнал, что ты еще и прекрасный акварелист.

КРАСКИ ЛЮБВИ

Каждый может сказать, какими красками нужно рисовать счастье, радость, любовь. Для этого важна не профессия. Главное – надо видеть и чувствовать прекрасное, любить и быть любимым.

Художник знает, какие нужно взять тюбики и выжать из них те цвета краски, чтобы рассказать о грусти или людском горе на холсте. Живописец заранее видит цветовую гамму и колорит картины, в которой задумал воспеть высокое мужество и отвагу солдат на поле боя.

Все человеческие чувства можно выразить в красках на бумаге или на полотне. Но вот для подлости и злобы нет красок не только на палитре, но и в этюднике мастера. Для этих качеств их даже не создала природа.

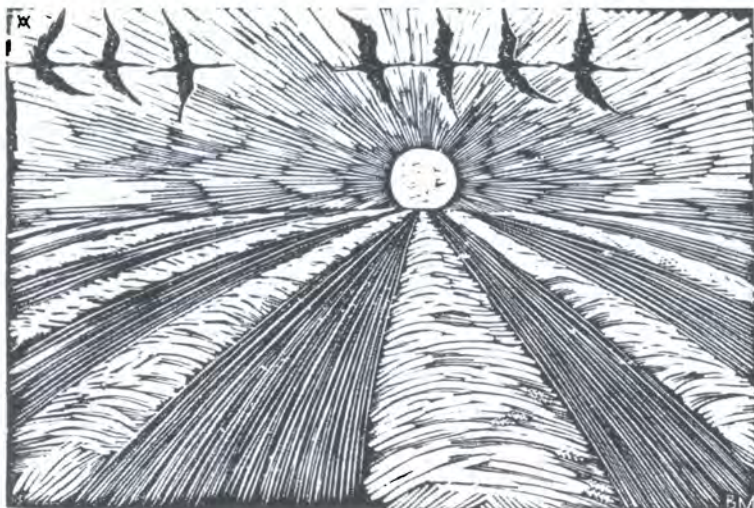


Как пошли наши подружки...

НЕБЕСНАЯ ПАЛИТРА

Природа - не только неисчерпаемый источник прекрасного в гармонии цвета, форм, ритмов, но и первый учитель художника. Это она, подняв над землей до самого неба божественную палитру-радугу, показала, как нужно искать недостающие цвета, работая на пленэре, потому что в этюднике художника никогда не было и не может быть всех цветовых оттенков, которые он увидит в натуре при различном освещении.

Теперь рисующий может легко обойтись в работе над этюдом, имея на палитре только три цвета. Эти три небесных тона воистину волшебные. Красный - любовь и пылкость, это солнце. Желтый - свет и слава. Синий - мудрость и чистота, это небо. Смешивая их один с другим, художник легко получит нужные цвета и их нюансы, чтобы написать живую красоту земли и неба.



Журавли над полем

ВСТРЕЧУ ВАС, ЖУРАВУШКИ!

Погожие осенние сумерки торопливо сгущают краски неба. В стынувшем воздухе хорошо слышно, как перекликается улетающий клин журавлей.

Те, кто каждый раз встречает их весной и провожает осенью, сразу улавливают настроение стаи по ее голосам. Весной они серебряные, чистые, ликующие, звучат наперебой. Их жизнерадостность и возбужденность передаются людям. Наверное, поэтому сельчане любят слушать чарующие и ободряющие голоса птиц, когда стая за стаяй, планируя под облаками, проплывает над их дворами.

Вот уже седьмой косяк за вечер потянулся на юг. Сейчас на звездном фоне неба трудно рассмотреть, как держится каждая птица в цепи, но их голоса выдают грусть и волнение перед дальней и тревожной дорогой к теплу.

Дед Михаил по своему характеру оптимист. Больше всего любит свою кузницу и природу. Постоянно встречается и провожает журавлей. Слушая их в этот раз, почему-то задумался о жизни.

- Да, надолго и далеко от своей земли улетаеете вы, журавушки. А мы, как всегда, остаемся зимовать здесь... Дожить бы до весны, чтобы встретить и услышать ваши серебряные трубы снова.

И ему показалось, будто бы последняя птица крикнула громче всех:

- Желаю тебе пережить зиму и встретить стаю, которую приведу домой я!

- Спасибо! Теперь непременно встречу, и мы еще поживем!

ЭТЮД С НАТУРЫ

Апрель. День ясный. тихий, теплый. Решил написать веселый этюд лесной поляны с подснежниками. Этюдник за спину - и в лес. На попутном грузовике подъехал к тому месту, куда однажды завела меня февральская лыжня. Там на каждом шагу светлые березы и насыщенные краски сосен, разбежавшихся среди них, очаровывали живописными композициями зимних пейзажей. Любуясь ими, не заметил, как оказался перед поваленным поперек лыжни деревом. Кто-то неизвестно зачем спилил большую кудрявую березу, которая стояла на краю леса. Эта картина вызвала тогда грусть и полное непонимание содеянного.

Опять иду знакомой опушкой, слушаю оживленный щебет пичуг, вспоминаю тот нерадостный эпизод с загубленным деревом, и снова не заметил, как оказался перед лежащей березой. Увидев ее зеленой, остановился как вкопанный. Весна одела ее в нежно-изумрудный наряд последний раз, но уже через несколько дней зелень засохнет.

Поверьте, очень грустно видеть умирающую красоту. Когда я работал над задуманным этюдом, перед моими глазами все время была зазеленевшая береза, лишенная своих корней. Поэтому пейзаж получился грустным, а весна - опечаленной.

Теперь уже не сохранилось в памяти - от ребят узнал или кто из взрослых показал мне это растение в первый раз. Помню только, в детстве мы называли его молочным цветком, потому что, когда ели молодые стебли и бутоны, они выделяли густой сок, который напоминал молоко не только по цвету, но и по вкусу.

Цветы у него светло-желтые, и среди пестроты и многообразия луговых трав растение ничем особенно не выделяется, кроме как своей высотой. А вот после того как отцветут золотистые корзинки, на их месте образуются крупные пушистые шары жемчужно-матового цвета. По ним мы и находили свое лакомство - молочный цветок в голодном военном детстве.

Позже, когда уже был студентом и летом работал прицепщиком на целине, однажды разговорился со старушкой, собирающей лекарственные травы на полянах между лесками. Вот она-то и поведала мне о зеленой аптеке Северного Приишимья. Узнал я, что наша «молочная трава» называется козлобородником.

- Наверное, потому, - сказала старушка, - что уж очень похожи на козлиную бороду его листья. Козлобородник – трава хорошая. Она и лекарство, и еда добрая.

- Знаю, я ел ее в детстве.

- И правильно, и теперь ешь - желудок не заболит, кашель прогонит и всякие ранки заживит. На земле, милоч, нет травы никчемной. Каждая былинка знает ту хворь-болинку, которую извести может. Вот только нет таких трав, чтобы познать у человека нрав.

Сказала и задумалась...

- Спасибо, бабушка, за добрые слова. Буду их помнить. Всего вам хорошего.

- И ты, милоч, будь здоров...

А все-таки мне больше нравится наше, детское, название этого целебного и съедобного растения.



Березка

СЛЕЗИНКА

Когда я обратил на тебя внимание. на твоей щеке крупной каплей трепетала слеза.

В ней, отражаясь, дрожало солнышко. Потом, через какое-то мгновение, заметил, что солнце успокоилось и успокоило готовую скатиться слезинку. Не прошло и двух минут, как очаровательную щечку уже украсила веселая солнечная искорка. Не отводил взгляда от нее, но не уследил, как на милом лице исчез живой, сверкающий солнечным светом бриллиантик.

Все. Пропала, как и не бывало. Испарилась, улетучилась. Не хочу, чтобы там, в небесной круговерти, она снова стала горькой слезой и упала на твое лицо.

Но если то была слеза радости, счастья и умиления, то при первом же ливне буду стоять под дождем, подставив ладони, чтобы поймать ту прекрасную слезинку, которая помогла мне увидеть тебя.

ВСЕВИДЯЩИМ НА МГНОВЕНЬЕ

Больше всего люблю вечера с тихими вполнеба зарницами, которыми горний мир напоминает нам о красоте и вечности. В такие минуты засыпает ветер, молчат пичуги и даже не дрожит листва на осинах.

От всполоха до всполоха внимательно смотрю туда, где должна вспыхнуть новая оранжево-красная зарница. Иногда она растягивается на несколько секунд, и так четко и ясно высвечивает пейзаж, что становятся видимыми фантастические нагромождения поднимающейся из-за темной стены леса сиренево-ультрамариновой тучи.

Клубящиеся цветные купола облаков на глазах творят неопишемую красоту небесного зодчества, которое надолго завораживает наше внимание. Тогда на пламенеющем фоне туч проявляются все детали, каждая веточка, каждый листочек, и все смотрится, как на цветной гравюре.

Однажды, во время очередного яркого всполоха, мне посчастливилось подглядеть, как вел себя грач, находясь рядом со своим гнездом. Он так необычно переступал с ноги на ногу, словно ветка, на которой находился, сильно раскалилась от вспышки молнии. Другая птица сидела в гнезде и, вытянув шею, любовалась его таинственным ритуальным танцем.

Я благодарен зарнице за то, что она помогла мне тогда стать на мгновение всевидящим в ночном лесу и показала любопытный эпизод из жизни грачиной семьи, хотя сидел я не ближе двадцати метров от опушки, под копной свежего, только что сложенного сена.



Гроза

ПОДАРОК ЖАВОРОНКА

Уже несколько дней стоит такое пекло, что днем все вянет. Сегодня тоже жарко. Гоню доить корову в полдень домой. Красуля, помня, что ее ждет приготовленное мамой сытное пойло, быстро сама идет ко двору. Я не спешу, наблюдаю, как из-под ног во все стороны разлетаются большие и маленькие зеленые кузнечики или юркнет маляхитовая ящерка.

Вдруг ни с того ни с сего за озером, куда на обед пригоняет пастух стадо, так громыхнуло, что пришлось оглянуться. Низко над водой и лугом ползла почти черная туча.

Я с детства люблю грозы, особенно вечерние, с гулким громом и далекими зарницами, потому не побежал за коровой, а только прибавил шаг.

Впереди сияло солнце, а спина уже почувствовала прохладу и сырость, приносимую ветром с озера. Гулко, с каким-то острым треском, по всему небу раскатился новый удар грома. Туча словно проглотила солнечный диск. На плечи и спину хлынула водяная лавина, вмиг закрывшая луг и улицу, до которой оставалось не более полторы сотни метров. Сбоку, почти рядом, разрезая водяной занавес, с шипеньем вонзилась в землю раскаленная стрела молнии. В одно и то же время будто разлетелось на части небо и рухнуло вниз. Воздушная волна оторвала от мокрого тела и пузырем надула на мне рубашку.

В этот момент я правой ногой задел и почувствовал мягкий теплый комочек. Им оказалась попавшая в водную стихию маленькая птичка. Чтобы согреть дрожащее и промокшее насквозь тельце пичуги, я держал ее между теплыми ладонями. Боясь поскользнуться и упасть, пошел шагом.

Теперь уже впереди меня, огненными змеями отра-

жаясь в лужах, снова и снова с шипением били в землю молнии и грохотали раскаты грома. Вдруг пелена дождя поредела, а еще через несколько минут темная туча разделилась на две части. Ливень прекратился, но все вокруг было залито водой. Отражаясь в каждой луже, засияло солнце.

Когда зашел во двор, мама уже закончила доить корову.

- Что опять у тебя в руках? – спросила она.

- Мокрый жавороночек.

Раскрывая ладони, чтобы показать птицу, боялся, что она может улететь. Но пичуга не спешила. Спокойно поднялась на тонких ножках, отряхнулась, расправляя перышки крыльев, склонив головку набок, внимательно посмотрела на меня и перепрыгнула с руки на плетень. Немного обсохла, вскочила на кольшпек, присев на ножках, вспорхнула, а через минуту над нашим двором зазвенела трель жаворонка. Все видевшая мама сказала, что эту песенку он поет мне.



Доверие

ТВОРЯЩИЕ МЕД

Июльское солнце, ласкающее луговые травы, щедро одаривает их своими красками и изяществом соцветий, которыми нельзя налюбоваться.

Цветы, готовясь к пиру летних таинств, доверху наполняют спрятанные на самом дне венчиков золотистые амфоры сладким, целебным напитком.

Над благоухающими полями под аккомпанемент скрипачей-кузнечиков и ворчание неповоротливых шмелей многоголосо звенит пчелиный хор. Здесь все лето кипит непрерывная неустанная работа - в восковые кладовые пчелы носят нектар. Там, колдуя, соединяют его с солнечным теплом и светом, с ароматами лугов и получают со всего этого волшебный состав янтарного, пахнущего привольем меда.

Долгими зимними вечерами, когда за окнами стонет вьюга, мы пьем крепкий чай с медом, наслаждаемся настоящим запахом цветов, любимемся ритмами морозных узоров на стекле и, кажется, даже слышим, как в травах звенят пчелы, собирая по капельке с цветка это чудо природы, исцеляющее недуги и хранящее прекрасные мгновения отсыявшего лета.

Чаевничаем и мысленно благодарим полевые цветы за великую, неизъяснимую щедрость. Ведь мед творят они, а в пчелиных сотах он только созревает.



Земляничная поляна

ДУМЫ ЛЮДСКИЕ

Под окном метель беснуется, а в избе тепло. Прядет кудель старушка.левой рукой она ловко пряди сучит, а в правой, вращаясь, тихо жужжит веретено, свивая волокна в ровную, без единого узелка нить.

Внук, наблюдая, как бабушка раз за разом наматывает на веретено удлиняющуюся нить, спросил, длинная ли она у нее будет.

- Очень длинная, внучек, мне кажется, что она у меня почти бесконечная. Пряду да пряду.

- Самая длинная-предлинная?

- Нет, Коленька, длиннее всего думы людские.

ДОБРОТА И ЗЛО

Запомнилось это с детства, когда была война. У нашей соседки - бабки Ульяны (она жила одна) - был очень умный пес Рудько. Он никогда не пускал во двор чужого человека. А однажды мне довелось увидеть неожиданную сценку.

Хозяйка что-то делала на крылечке и очень растерялась, когда перед ней оказалась старушка с девочкой, просящая милостыню, а рядом с ними, виляя хвостом, стоял ее довольный Рудько.

Она с укором посмотрела на собаку, молча поднялась со скамеечки, зашла в сени и вынесла два ломтика хлеба. Просящие поблагодарили хозяйку. Их также молча проводил до калитки пес. Но когда вернулся обратно, бабка со злостью ударила палкой своего сторожа, приговаривая: «Это тебе за то, что плохо охраняешь».

Обиженный пес заскулил и спрятался в конуру, а я увидел человеческую доброту собаки и злую душу соседки.



Осенние ритмы

ЗАБРОШЕННАЯ РОДИНА

Молча стоят скорбные деревья над сельскими руинами, словно родные над могилками своих предков. А ведь здесь тоже жила радость.

Радость скворцов, возвращающихся веснами к своим скворечникам, радость детворы, наблюдающей веселую суету птиц в расцветающих ветках над шиферными крышами сельчан, и радость людей, любящих свою деревню, стоящую окнами на озеро, а огородами – к веселому и щедрому на грибы и ягоды лесу.

Эта радость вошла в душу каждого сельчанина с детских лет с тех пор, как только маленький человек начал замечать красоту вокруг себя.

И была еще одна радость, хотя не в радость сельчанам, - радость трусливого человека, послушно выполняющего распоряжения далеко не мудрых правителей, которые решили стереть с лица земли все маленькие деревеньки и поселки.

Вот и появились в живописных местах, у захламленных озер и лесных опушек развалины селений с торчащими каркасами животноводческих ферм, похожими на окаменевшие скелеты неведомых чудовищ. Почти рядом - осиротевшие погосты. На памятниках краснеют совсем свежие солдатские звезды погибших на афганской земле советских воинов...

Размышляя над увиденной картиной, задаю себе вопросы. С чего теперь начинается Родина у тех, кому не по своей воле пришлось оставить родные уголки? Что им теперь любить? И где та малая частица большой страны, которой гордились, которую при необходимости защищали и должны защищать? Где она?



Проселок

ДОРОГА К ИСТИНЕ

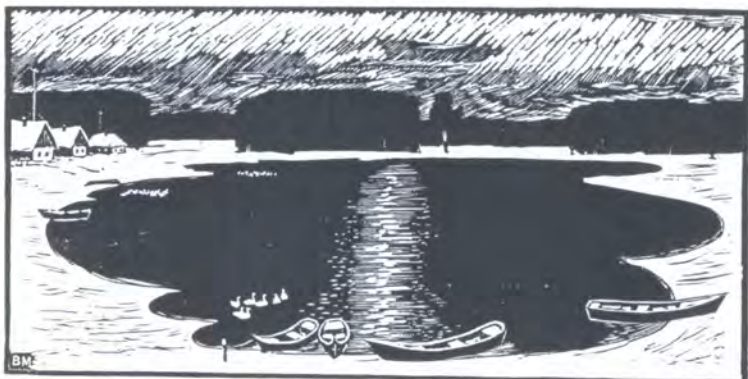
Многие дороги, привлекающие нас в молодости, уводили в заблуждения. И только один путь, который мы не сразу находим, а часто только к концу жизни, приводит к истине. Это-то и обиднее всего.

ПРОСЬБА

Как слабы и тусклы человеческие средства выражения красоты созданного в природе. Господи! Дай светопосную силу моим краскам, наполни жизнью мои штрихи и линии, которыми я стараюсь передать нерукотворную красоту земли родной и всего живущего рядом с человеком.

ОСТАНОВЛЕННОЕ МГНОВЕНИЕ

Картина - это изображенная на холсте радость души, которую посчастливилось испытать человеку при встрече с красотой и силой своего таланта остановить прекрасное мгновение на века. Так пусть же красота, очаровавшая когда-то художника, теперь пленяет нас.



Первый снег

ПОХВАЛА МАСТЕРУ

Тяжелый ежедневный рабский труд, не чувствуя усталости, с великой радостью и вдохновением выполняет живописец за мольбертом. А неопытному глазу кажется, что рассматриваемое новое произведение художника создано на одном дыхании - легко и быстро. Эта невольная ошибка зрителя есть высшая похвала мастеру.

ПОКРОВИТЕЛИ

Самые верные и самые надежные покровители художника, писателя, музыканта и певца - их способность и таланты. Других не бывает и не должно быть, хотя встречаются и такие, которые придерживаются иного мнения.

ЧИТАЯ БИБЛИЮ

Если бы сказанные злыми людьми недобрые слова оставляли на теле рубцы от нанесенных ему душевных ран, а добрые исцеляли бы их, то все равно на каждом из нас не было бы живого места. Только доброжелательность и милосердие исцеляют душу, сохраняют здоровье и красоту телесную. Так пусть же злые замыслы и дела врагов наших превратятся в их душах в доброжелательность.



Во поле береза стояла...

НИКТО ДРУГОЙ

Безвольного и слабодушного человека жизнь превращает в плохо выстиранную и хорошо выжатую тряпку. А ведь он сам должен создавать себе надлежащие условия для жизни. Он ее архитектор и строитель. Никто другой за него этого делать не станет.

ПЕСНЯ ДУШИ

Не от дуновения ветра поет свирель, а от радостных и грустных вздохов музыканта или молодого пастуха на выгоне, которые делятся своими сокровенными чувствами и переживаниями с музыкальным инструментом. Вот и выходит, что голосом свирели поет влюбленная или печальная душа человека.

ДИАЛОГ

Молится женщина Богу и спрашивает у Него:

- Господи! Скажи, почему раньше я была молодой, глупой, но красивой? А теперь, когда жизнь меня многому научила и наделила мудростью, я стала совсем неинтересной и неприглядной?

Услышал Всевышний молитву старушки и ответил:

- Тогда тебе, маловедающей. Я дал в утешение телесную красоту, а когда ушедшие годы забрали ее, наградил духовными силами и житейской мудростью.

- Боже, а можно...

- Можно, - упредил ее Господь. - забрать последнее, если оно тебе в тягость. но нельзя вернуть былое...



Морозный день

СТЕПЬ ХРАНИТ МОЛЧАНИЕ

Золотое око долгой зимней ночи смотрит из-за тучи серой и лохматой. озаряя дали без конца и края. А в степи широкой, в сумрак изумрудный, хмурый и тревожный ветер снега гонит. За бегущим шлейфом из снегов сыпучих кто-то без дороги в путь один пустился.

Что же на ночь глядя. в час лихой и вьюжный гонит его из дому, из угла родного, от своих, от близких? За спиною путника вьюга след равняет, а перед идущим даль лежит без края да метель бушует, словно ведьма злая, мглой седой, колючей дали заполняя...

Утром над равниной голубой, спокойной красногрудой птицей солнце поднялось и, обшарив дали алыми лучами, осветило холмик, выросший в ночи... Саваном прикрытая, вытканым метелью, степь хранит молчание.

ЗА УСПЕХИ

Спросили как-то раз у меня студенты:

- Почему все люди любят вино?

- Думаю, потому, что когда наш Творец создал нас и все необходимое для нашей жизни на Земле, довольный всем содеянным, он наполнил до краев вином глубокую чашу, выпил и, перевернув ее вверх дном, оставил над планетой вместо крыши.

Посмотрите, какая огромная небесная чаша чистой-шей лазури хранит нас в бескрайних даях Мироздания! От этого все растущее и цветущее на земле благоуханием напоминает людям запах божественного вина.

Поэтому мы тоже стали отмечать свои успехи в своих делах вином из винограда, подаренного нам Творцом.

БЛАГОДАРЕНИЕ

Любимое дело, радостный ежедневный труд, желаемый результат - это молитва делом, в которой человек благодарит Господа за дарованные ему вдохновение и способность создавать прекрасное и необходимое для исцеления душ наших.



Лесное озеро

И ТВОРЯТ ПРЕКРАСНОЕ

Говорят, когда появились на Земле первые птицы, они все были одного цвета. Осветившее мир Солнце пожалело их и каждой так окрасило оперение, как ей хотелось.

Довольные и счастливые, они разлетелись по своим гнездам. На месте осталась только одна - самая тихая, маленькая и неприметная пичуга.

- Почему ты ничего не попросила у меня? – поинтересовалось светило.

- Я просила, но у всех такие громкие и шумные голоса, что моей просьбы ты и не услышало.

- Не печалься! – успокоило ее Солнце.

- Я не переживаю из-за того, что мои перышки остались прежними. Они мне нравятся, - еще тише ответила несмелая птичка.

- Тогда я подарю тебе такой голос, который все услышат. Он сделает тебя известной не только в царстве пернатых. Слушая твоё пение, каждый, если бы мог, отдал бы тебе свой наряд.

- Благодарю тебя, ласковое и щедрое Солнце!

Так среди птиц появился соловушка. Он и теперь носит свой серенький наряд, поет и всех чарует прекрасными руладами. Внимая им, люди влюбляются, любят, становятся художниками и творят прекрасное.



Птичьи этажи

СОДЕРЖАНИЕ

Март. Линогравюра.....	3
Спасибо.....	4
Весенний день. Линогравюра.....	5
Неуклонная воля	
Этиод с натуры.....	6
Поздняя осень. Линогравюра.....	7
Перекагни-поле.....	8
Весенним утром. Линогравюра.....	9
Посвящается И.И.Шухову	
1.Художники	
2.Утро.....	10
Вечная весна. Линогравюра.....	11
3.День	
4.Вечер.....	12
Зимний вечер. Линогравюра.....	13
5.Ночь.....	14
Луная почва. Линогравюра.....	15
Момидзигари	
Спасительный дождь.....	16
Хмурый день. Линогравюра.....	17
Сквозь призму души.....	18
Сельская весна. Линогравюра.....	19
Пробуждение.....	20
Солнце Родины. Линогравюра.....	21
Кто прав?	
Хочется знать	
Мужество и смирение.....	22
Размолвка. Линогравюра.....	23
Обидно.....	24
Серебряные струны	
Белая роша. Линогравюра.....	25
Плата.....	26
Под песни птиц.....	27
Скворцы поют. Линогравюра.....	28
Бедя	
Святые желания.....	29
Сев. Линогравюра.....	30
Огонь	
Шентун-дерево.....	31
Поле. Линогравюра.....	32
Всему свое время	
Время и дело.....	33
Два образа.....	34
Хлеб убран. Линогравюра.....	35
Художник и метелица.....	36
Пляска вьюги.....	37
Косы метелицы. Линогравюра.....	38
Дом на пригорке.....	39
Солнечный сплав	
В душеном сиянии	
Спящий огонь.....	40
Выстрел.....	41
В родном краю. Линогравюра.....	42
Возраст и время.....	43
Никто не вспомнил.....	44

Дети Земли и Солнца.....	45
Приволье. Линогравюра.....	46
Объяснение в любви.....	47
Сентиментальные деревья.....	48
Жаль.....	49
Тепло души	
Зависть и благо.....	50
Лягушечья точка зрения.....	51
В начале пути	
Снеговик. Линогравюра.....	52
Буду счастлив.....	53
Силы земли	
Акварель.....	54
Краски любви.....	55
Как пошли наши подружки... Линогравюра.....	56
Небесная палитра.....	57
Журавли над полем. Линогравюра.....	58
Встречу вас, журавушки!.....	59
Этюд с натуры.....	60
Козлобородник.....	61
Березка. Линогравюра.....	62
Слезника.....	63
Всевидящим на мгновение.....	64
Гроза. Линогравюра.....	65
Подарок жаворонка.....	66
Доверие. Линогравюра.....	67
Творящие мед.....	68
Земляничная поляна. Линогравюра.....	69
Думы людские.....	70
Доброта и зло.....	71
Осенние ритмы. Линогравюра.....	72
Заброшенная Родина.....	73
Проселок. Линогравюра.....	74
Дорога к истине	
Просьба	
Остановленное мгновение.....	75
Первый снег. Линогравюра.....	76
Похвала мастеру	
Покровители	
Читая Библию.....	77
Во поле береза стояла... Линогравюра.....	78
Никто другой	
Песня души	
Диалог.....	79
Морозный день. Линогравюра.....	80
Степь хранит молчание.....	81
За успехи	
Благодарение.....	82
Лесное озеро. Линогравюра.....	83
И творят прекрасное.....	84
Птичьих этажи. Линогравюра.....	85